

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская СОШ»

Рассмотрено
Руководитель методсовета
_____ Аболешева Н.В..
«27» мая 2022 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ Янковская Л.В.
«27» мая 2022 г.

Утверждено
Директор МБОУ «Саралинская
СОШ»
_____ Гребенькова О.В
Приказ № 30
от «27» мая 2022г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности «сказочный мир театра»
1 класс
2022-2023 учебный год**

Составитель: Чувашова Н.Л., учитель начальных классов,

Сарала, 2022

Информационная карта

Наименование программы	Сказочный мир театра
Район, школа	Орджоникидзевский район, с. Сарала, ул. Центральная, 151 МБОУ «Саралинская СОШ»
Срок освоения	1 год, возраст учащихся 7 лет
Направление программы	Художественно-эстетическое
Краткая аннотация программы	<p>Программа внеурочной деятельности « Сказочный мир театра » направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.</p> <p>Содержание программы раскрывается в аспекте требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.</p>
Цель:	Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
Задачи:	<p>Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.</p> <p>Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость». Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.</p> <p>Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.</p> <p>Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;</p> <p>Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре;</p>
Формы и методы проведения занятий	• театральные постановки

	<ul style="list-style-type: none"> • игры; • открытые занятия; • концерты; • анкеты; <p style="text-align: center;">конкурсы</p>
Сроки реализации программы	1 год, возраст учащихся 7 лет
Методы познавательной деятельности	Является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.
Принцип	Добровольный
Ожидаемые результаты реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание и развитие качеств личности подростков, отвечающих требованиям информационного общества; - формирование психолого-педагогической среды развития обучающихся для формирования и развития их коммуникативной компетентности; - развитие познания подростков и освоения мира личности обучающегося, его готовности к саморазвитию и деятельности
Формы подведения итогов	Постановки

Пояснительная записка

Данная рабочая программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности. Предусмотренные ею занятия проводятся в группе, состоящей из обучающихся 1 класса.

Направленность программы внеурочной деятельности по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме - кружковой, рассчитанной на 2 часа в неделю, 66 часов за учебный год.

В основу проекта были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* - предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* - в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- **Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции* - применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности* - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные

нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель -

воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы 7 лет. Программа рассчитана на 1 год.

-Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакль как итоговый проект в конце года.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что во внеурочной деятельности дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственную и творческую деятельность.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли. Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, принимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным

выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности. Таким образом роль, происходящая на сцене для реализации формулы «понято» - «пережито», «принято - «сделано», становится очевидной. Театральное искусство, демонстрируя мастерство творческого перевоплощения, вызывает потребность зрителя в собственном перевоплощении, в реализации собственных идей, то есть в творчестве.

Актуальность театрального искусства обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Освоение театрального искусства происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка.

Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом.

В основе концепции внеурочной деятельности лежит слияние двух важнейших составляющих искусства: театральной деятельности и литературы.

Планируемые результаты.

К концу года занятий

ребёнок **знает**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Как зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

имеет понятия

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

умеет

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом

пространстве **приобретает навыки**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Содержание курса

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит

инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр - экспромт»: «Репка».

Программа включает следующие разделы:

1. Театрально - исполнительская деятельность
2. Занятия сценическим искусством
3. Просмотр профессионального театрального спектакля.
4. Работа над серией мини-спектаклями.
5. Основы пантомимы.
6. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы

**Календарно-тематическое планирование работы кружка «Сказочный мир театра»
2 часа в неделю, 66 часов за год)**

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание	Дата	
							план	факт
1	Вводный урок.	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, актер и др.). Задачи и особенности занятий в театральной кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Репка».	1	беседа	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»		
2-5	Освоение терминов.	Знакомство с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	4	Беседа	Просмотр видеофильма			
6-8	Театры мира	Древнегреческий и современный театр. Театры мира	3		Просмотр видеофильма			
9	ТЫ и театр!	Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» - главном явлении театрального искусства. Знакомство с театрами г.Абакана (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».		
10	Театральная игра	Знакомство с правилами поведения на сцене и ориентирования в пространстве, Учимся строить диалог с другом на заданную тему, сочинять небольшие рассказы, сказки, подбирать рифмы.	1	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»		
11-12	Просмотр и обсуждение отрывка фильма «Малыш и Карлсон»	Знакомство с содержанием отрывка. Обсуждение плана работы над декорациями.	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Понятие «декорация»		
13-16	Кукольный театр: «Городок в табакерке». Постановка спектакля «Колобок» с использованием кукол на палочках.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, изготовление кукол	4	Работа в группе	Изготовление героев, костюмов, декорации	Отработка умения работать с бумажными куклами		
17	Кукольный театр. Премьера спектакля.	Мини-спектакль для родителей	1	Работа в группе	Исполнение своей роли			
18	Театральная грамотность	Разучивание и обыгрывание скороговорок, считалок, потешек.	1	Индивидуальная работа	соревнование			
19	Театральная гостиная	Видео-просмотр сказки «Конёк- горбунок»	1					
20-29	Инсценирование спектакля к Новому году.	Просмотр, знакомство с содержанием произведения; распределение ролей, диалогов героев, репетиции, изготовление костюмов и декораций.	10	Фронтальная работа.	Отработка своей роли, репетиция диалогов.	Отработка умения работать группой.		
30	Премьера спектакля.	Мини-спектакль	1	Работа в группе	Исполнение своей роли			
31	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре	1	Игра-беседа	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила вежливого общения.		
32-37	Инсценирование басни о животных Стрекоза и	Просмотр, знакомство с содержанием басни и сказок; распределение	6	Фронтальная работа, словесные методы	Репетиции ролей, изготовление	Отработка умения самостоятельного перевоплощения в		

	Муравей», сказок в стихах	ролей, диалогов героев.			декораций, подбор костюмов.	образ		
38-39	Афиша	Знакомство с понятием афиша и способом её изготовления.	2	Работа в группе	Изготовление своей афиши и вывеска	Что такое афиша		
40	Билеты	Знакомство с понятием билетёр, билеты и способом изготовления билетов.	1	Индивидуальная работа		Кто такой билетёр		
41	Премьера спектакля.	Мини-спектакль	1	Работа в группе	Исполнение своей роли			
42	Театральный поединок	Конкурс на развитие фантазии, воображения, образного мышления, интереса к театральному искусству. Игры-пантомимы.	1	Работа в группе	Разучиваем пантомимы	Что такое пантомима		
43-54	Инсценирование русских народных сказок	Просмотр, знакомство с содержанием сказок; распределение ролей, диалогов героев.	12	Фронтальная работа, словесные методы	Репетиции ролей, изготовление декораций, подбор костюмов.	Отработка чтения каждой роли: прочитайте четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы		
55	Чтение по ролям стихов Э. Успенского, А.Барто.	Знакомство с произведением. Выбор понравившегося отрывка, распределение ролей и диалогов героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Отработка чтения каждой роли: прочитайте четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы		
56	Театральная гостиная	Видео-просмотр сказки	1					
57-64	Работа над концертном ко Дню Победы	Выбор способа представления.	8	Работа в группах		Отработка умения самостоятельного перевоплощения в образ		
65	Премьера концерта	Мини-спектакль	1	Работа в группах	Исполнение своей роли	Отработка умения работать группой		
66	Подведение итогов работы.	Обсуждение работы за год: что понравилось, что не понравилось. Пожелания детей на след год	1	Фронтальная работа		Оценочная деятельность детей		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

Библиографический список:

1. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр.- Волгоград: Учитель, 2009.- 187 с
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Интернет-ресурсы
<http://school-collection.edu.ru>