

Министерство образования и науки Республики Хакасия
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО Руководитель МС _____ Н.В.Аболешева Протокол №1 от 30.08.2023	СОГЛАСОВАНО Замдиректора по УВР _____ Л.В.Янковская 31.08.2023	УТВЕРЖДЕНО Директор _____ О.В.Гребенькова Приказ № 101 от 01.09.2023
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная
рабочая программа
«Театральная шкатулка»**

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся 12-16 лет

Срок реализации программы 1 год

Уровень программы: базовый

Составитель: Чувашова Елена Леонидовна
Педагог дополнительного образования

Сарала, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная программа "Театральная шкатулка" разработана в соответствии с:

- уставом МБОУ «Саралинская средняя общеобразовательная школа»
- приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. N 533 О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 Г. № 196
- федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)
- письмом Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию дополнительных обще развивающих программ по изобразительному искусству.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Направленность программы "Театральная шкатулка" обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно- эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Уровень сложности программы – базовый.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Цель программы: Содействие развитию творческой, успешной личности в условиях деятельности театрального объединения. Освоение базовых знаний, умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи и театральной культуре. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам (ритмопластика, музыка, вокал, танец) для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Задачи

- создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
- создание условий для формирования представлений о русском театре;
- познакомить учащихся со структурой театра;
- создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь;
- способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- научить учащихся преодолевать психологическую «зжатость», боязнь сцены;

- способствовать воспитанию творчески активной личности;
- способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
- способствовать развитию потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.
- создание условий для воспитания ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- помочь учащимся добиться раскрепощенного, естественного поведения на сцене;
- создание условий для развития интереса к драматическому театру, эмоциональной отзывчивости на классическую литературу;

Объем и срок освоения Программы

Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Срок освоения программы – 1 год

Программа составлена из расчета на 2 занятия в неделю. На реализацию курса отводится 68 часов. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Адресат программы.

При раз работке программы учтены возрастные, психолого-педагогические особенности обучающихся 12-16-летнего возраста в театральном творчестве. В этом возрасте ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом. Обучающиеся могут быть объединены в разновозрастную группу, состав группы: 10 человек. Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Театральная шкатулка" не предусмотрено.

Доступность реализации программы для разных категорий обучающихся.

Данная программа может реализовываться дистанционно, что повышает доступность получения дополнительного образования для детей находящихся на самоизоляции, проживающих в сельской местности и детей с ОВЗ, для которых дополнительное образование не всегда доступно, также для одаренных детей.

В сложившихся эпидемиологических условиях пришлось изменить основные формы работы с детьми и родителями. Детям были предложены обучающие ролики по отработке основных движений, связок, отдельных комбинаций по темам программы запланированных на данный период. Обучающиеся добросовестно отрабатывали предложенный материал и присылали видео отчеты о выполненной работе. Считаю хорошим результатом этого сложного периода, что дети не растеряли навыки, и при переходе на привычное обучение показали высокие результаты сначала в он-лайн, а затем и в очных конкурсах.

Методы обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический, игровой, репродуктивный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование и мотивация и другие

Форма обучения – очная, дистанционная (при необходимости).

В процессе обучения применяются следующие педагогические технологии:

- игровые, на начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы;
- технологии создания художественного образа – это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов танца, его

атмосферу; коллективное прослушивание музыкального произведения, нахождения образа, совместное творчество;

- технологии здоровьесберегающего обучения, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни и т.д.

Формы контроля

Для того, чтобы изучить уровень развития знаний, умений и навыков обучающихся на занятиях « Театральной шкатулки» необходимо собрать информацию об исходном уровне обученности каждого ребенка **базовом** уровне.

Входной контроль- выявление исходного уровня подготовки обучающегося.

Формы и методы контроля -Пед. наблюдение, наблюдение за детьми, индивидуальные беседы.

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года.

Эти сведения помогают осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся в зависимости от его уровня и выявить динамику развития в студии.

Формы и методы контроля -Пед. наблюдение, наблюдение за детьми, опрос, практическая отработка навыков, индивидуальные беседы, индивидуальная работа с ребенком.

Промежуточная аттестация– проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и позволяет выявить степень реализации программы и оценить уровень развития детей.

Формы и методы контроля– наблюдение, игра– викторина.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс организован в группах постоянного состава по 12 человек. Набор обучающихся проходит в свободной форме в начале учебного года. Вводный тест детей и беседа проводятся на вводном занятии для определения уровня имеющихся навыков, с целью корректировки требований и содержания заданий на начальный период обучения. В процессе усвоения новых знаний и умений педагог сообщает новый материал с показом изобразительных приёмов. В дальнейшем, при самостоятельной деятельности обучающихся, роль педагога сводится к наблюдению и корректировке учебного процесса. На итоговом занятии в форме обсуждения анализируется успешность учебной деятельности за год и предполагаемые перспективы для выпускников программы.

Внедрение в учебный процесс интегрированных занятий, индивидуальных занятий с элементами импровизации является отличительной чертой современной педагогической практики. В процессе обучения возникает необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации.

Ребенка важно научить владеть элементами художественно-творческих компетенций исполнителя, способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, позитивного отношения к своему здоровью, владения способами физического самосовершенствования, двигательного опыта и умения использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга. Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные выступления (по возможности).

При дистанционной форме дети осваивают материал занятия индивидуально в удобное время.

Межпредметные связи. На занятиях чередуются нагрузка и отдых. Занятия тесно связаны с обучением на уроках физкультуры, музыки и хореографического кружка, дополняя друг друга. Данные занятия способствуют общему разностороннему развитию, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У обучающихся развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются двигательные навыки, развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Структура занятия:

1) Организационный момент (10 минут)

Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов).

2) Основная часть(20 минут)

Содержательная часть занятия (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного занятия).

3) Заключительная часть занятия (10 минут)

Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

Содержание программы

Раздел I. «Театр сатиры и юмора»

Вводное занятие

Знакомство с программой, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в актовом зале. Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся.

Работа «за столом»

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Культура и техника речи

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Ритмопластика

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом. Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

Театральная игра

Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологами. Работа с массовой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Основы театральной культуры

История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и технические средства сцены. Тестирование.

Раздел II. «Основы музыкального театра»

Вводное занятие

Знакомство с программой, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Голос», для выявления вокальных способностей учащихся. **Работа «за столом»**

Самые известные музыкальные театры мира. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Тестирование.

Культура и техника речи

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая гимнастика - скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных слов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Вокал и хореография

Основные позиции ног и рук. Постановка танцевальных композиций. Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные. Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся. Упражнение на постановку дыхания. Вокализ. Прослушивание вокальных

композиций. Постановка музыкальных композиций. Разучивание песен. Пение индивидуально. Пение в дуэте и малой группе. Пение в ансамбле.

Раздел III. «Постановка музыкального спектакля»

Театральная игра

Подготовка исполнителей главных ролей. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа с массовой группой. Работа над танцами и песнями. Разучивание ролей. Постановка вокально-хореографических композиций. Разучивание вокально-хореографических композиций. Отработка сцен спектакля. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Основы театральной культуры

Театры Европы и Америки. История и современность. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Тестирование.

Вводное занятие

Знакомство с программой 3 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Быть или не быть», для выявления драматических способностей учащихся.

Работа «за столом»

Теория Станиславского. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

Культура и техника речи

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая гимнастика - скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных текстов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словосочетаниями.

Жанры драматического театра

Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы. Трагедия. Работа над диалогами пьесы. Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах. Монодрама. Работа над жестами. Работа над сценическим движением. Отработка движений актёров в сложных сценах.

Театральная игра

Работа с исполнителями главных ролей. Работа с исполнителями второстепенных ролей. Работа с массовой группой. Постановка мизансцен спектакля. Отработка сцен спектакля. Репетиция первого действия. Репетиция второго действия. Оформление сцены. Репетиция спектакля. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Планируемые результаты

Освоение программы «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы "Театральная шкатулка" должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в

театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеoinформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы "Театральная шкатулка" отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности

обучающихся.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями.*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы "Театральная шкатулка" реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности -театрального мышления, которое связано сформированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;
- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. *Базовые исследовательские действия:*

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

1.3. *Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с текстом;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы "Театральная шкатулка" реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

2.1. *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как

полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Освоение универсальными регулятивными действиями

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорошего коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы "Театральная шкатулка" регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
 - выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
 - самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий в школьном театре школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;
- выступать с монголом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;
- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого коллектива в процессе исполнения спектакля;
- владеть навыками дыхания (опора на живот), четко произносить все слова и звуки;
- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 12 до 16 лет. Репертуар постановок подбирается согласно возрасту.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы контроля
		Всего	теория	практика	
Раздел I. «Театр сатиры и юмора»					
1	Шоу-игра «Минутаславы»	1	0,5	0,5	Выявление исходного уровня подготовки обучающегося.
2	Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей	1	1		Устный опрос
3	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	1		Устный опрос
4	Работа над дикцией и развитием внимательности.	1		1	Пед. наблюдение, практическая

					отработка полученных навыков
5	Работа над дикцией и развитием внимательности.	1		1	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
6	Чтение текста по ролям.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
7	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1		1	Игра - викторина
8	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1		1	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
9	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1		1	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков. индивидуальная работа с ребенком
10	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
12	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
13	Разучивание танцев, необходимых для спектакля.	1		1	Пед.. наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
14	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	1		1	Викторина, Пед.. наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
15	Отработка движений танцев.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная

					работа с ребенком
16	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
17	Работа с исполнителями главных ролей.	1		1	Пед.. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
18	Работа над логическим ударением.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
19	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1		1	Пед.. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
20	Работа над диалогами и монологами.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
21	Работа с массовой.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
22	Отработка сценспектакля.	1		1	Пед.. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
23	Репетиция всего спектакля.	1		1	Пед.. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
24	Генеральная репетиция.	1		1	Пед.. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
25	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
26	История русского театра. Самые известные театры России.	1	1		Просмотр видеофильма
27	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1		Просмотр видеофильма
Раздел II. «Основы музыкального театра»					

28	Шоу-игра «Голос».	1	0,5	0,5	Игра
29	Выбор пьесы. Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров.	1	1		Беседа
30	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
31	Читкатекстапоролям.	1		1	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
32	Речевая гимнастика - скороговорки.	1		1	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
33	Работа над дикцией. Работа над мимикой при диалоге.	1		1	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
34	Работа над логическим ударением.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
35	Работа над произношением сложных слов.	1		1	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
36	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1		1	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
37	Основные элементы классической, народной и современной хореографии.	1	0,5	0,5	Беседа, промотр видеофильма
38	Разучивание танцевальных композиций.	1		1	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
39	Основные понятия в вокальном искусстве.	1		1	Прослушивание учащегося.
40	Прослушивание вокальных композиций. Разбор текстов песен	1	0,5	0,5	Беседа, промотр видеофильма

41	Пение индивидуально. Разучивание песен.	1		1	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
42	Пение в дуэте и малой группе.	1		1	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
Раздел III. «Постановка музыкального спектакля»					
43	Подготовка исполнителей главных ролей.	1	1		Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
44	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1		1	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
45	Работа с массовой.	1		1	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
46	Работа над танцами и песнями.	1		1	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
47	Разучивание ролей.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
48	Разучивание вокально-хореографических композиций.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
49	Отработка сцен спектакля.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
50	Репетиция спектакля.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
51	Генеральная репетиция.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
52	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
53	Театры Европы и Америки. История и современность.	1	1		Беседа, промотр видеофильма
54	Музыкальный театр. Опера.	1	1		Беседа, промотр видеофильма
55	Музыкальный театр. Балет.	1	1		Беседа, промотр видеофильма
56	Музыкальный театр. Мюзикл.	1	1		Беседа, промотр

					видеофильма
57	Драма.	1	1		Беседа, просмотр видеофильма
58	Мелодрама.	1	1	1	Беседа, просмотр видеофильма
59	Трагедия. Работа над диалогами пьесы.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
60	Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах.	1		1	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
61	Монодрама. Работа над жестами.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
62	Работа над сценическим движением.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
63	Отработка движений актёров в сложных сценах.	1		1	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
64	Выбор пьесы	1	1		Беседа
65	Читка текста по ролям.	1	0,5	0,5	Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
66	Репетиция	1		1	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
67	Репетиция	1		1	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
68	Итоговое представление	1		1	Пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
ИТОГО:		68	26	42	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ
среда и пятница с 15:00 до 15.45.

№п/п	Тема	Общее кол-вочасов	план	факт	примечание
Модуль I. «Театр сатиры и юмора»					
1	Шоу-игра «Минутаславы»	1	13.09		
2	Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределениеролей	1	15.09		
3	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	20.09		
4	Работа над дикцией и развитием внимательности.	1	22.09		
5	Работа над дикцией и развитием внимательности.	1	27.09		
6	Чтение текста по ролям.	1	29.09		
7	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1	04.10		
8	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	06.10		
9	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	11.10		
10	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства.	1	13.10		
11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	18.10		
12	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	1	20.10		
13	Разучивание танцев, необходимых для спектакля.	1	25.10		
14	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	1	27.10		
15	Отработка движений танцев.	1	01.11		
16	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1	03.11		
17	Работа с исполнителями главных ролей.	1	08.11		
18	Работа над логическим ударением.	1	10.11		
19	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	15.11		
20	Работа над диалогами и монологами.	1	17.11		
21	Работа с массовой.	1	22.11		
22	Отработка сцен спектакля.	1	24.11		
23	Репетиция всего спектакля.	1	29.11		
24	Генеральная репетиция.	1	01.12		

25	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	06.12		
26	История русского театра. Самые известные театры России.	1	08.12		
27	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	13.12		
Модуль II. «Основы музыкального театра»					
28	Шоу-игра «Голос».	1	15.12		
29	Выбор пьесы. Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров.	1	20.12		
30	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	22.12		
31	Читкатекстапоролям.	1	27.12		
32	Речеваягимнастика - скороговорки.	1	29.12		
33	Работа над дикцией. Работа над мимикой при диалоге.	1	10.01		
34	Работанадлогическимударением.	1	12.01		
35	Работа над произношением сложных слов.	1	17.01		
36	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	19.01		
37	Основные элементы классической, народной и современной хореографии.	1	24.01		
38	Разучиваниетанцевальныхкомпозиций.	1	26.01		
39	Основные понятия в вокальном искусстве.	1	31.01		
40	Прослушивание вокальных композиций. Разбор текстов песен	1	02.02		
41	Пениеиндивидуально. Разучиваниепесен.	1	07.02		
42	Пение в дуэте и малой группе.	1	09.02		
Модуль III. «Постановка музыкального спектакля»					
43	Подготовкаисполнителейглавныхролей.	1	13.02		
44	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	16.02		
45	Работа с массовой.	1	21.02		
46	Работа над танцами и песнями.	1	28.02		
47	Разучиваниеролей.	1	02.03		
48	Разучиваниевокально-хореографическихкомпозиций.	1	07.03		

49	Отработка сценспектакля.	1	09.03		
50	Репетиция спектакля.	1	14.03		
51	Генеральная репетиция.	1	16.03		
52	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	21.03		
53	Театры Европы и Америки. История и современность.	1	23.03		
54	Музыкальный театр. Опера.	1	28.03		
55	Музыкальный театр. Балет.	1	30.03		
56	Музыкальный театр. Мюзикл.	1	04.04		
57	Драма.	1	06.04		
58	Мелодрама.	1	11.04		
59	Трагедия. Работа над диалогами пьесы.	1	13.04		
60	Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах.	1	18.04		
61	Монодрама. Работа над жестами.	1	20.04		
62	Работа над сценическим движением.		25.04		
63	Отработка движений актёров в сложных сценах.	1	27.04		
64	Выбор пьесы	1	11.05		
65	Читка текста по ролям.	1	16.05		
66	Репетиция	1	18.05		
67	Репетиция	1	23.05		
68	Итоговое представление	1	25.05		
ИТОГО:		68 часов			

Оценочные материалы

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать разные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание, даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

Эмоционально образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства руководителя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передаёт в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев и предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создаёт эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учётом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);

Средний уровень (2 балла): создаёт эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создаёт рисунки на основе действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

ОБОРУДОВАНИЕ

Интерактивная панель 75", Музыкальный центр, Звуковые колонки, Микшерский Пульс, Компьютер с монитором, Декорации для театра, Видеокамера, Светодиодный прожектор, Светодиодный прожектор смена цвета, Стробоскоп, Контроллер, Панель ультрафиолет, куклы для кукольного театра, Аксессуары и комплектующие.

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary/>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

6) <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>

