

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Саралинская СОШ»

РАССМОТРЕНО Руководитель МС _____ Н.В.Аболешева Протокол №1 от 30.08.2023	СОГЛАСОВАНО Замдиректора по УВР _____ Л.В.Янковская 31.08.2023	УТВЕРЖДЕНО Директор _____ О.В.Гребенькова Приказ № 102 от 31.08.2023
---	---	--

**Рабочая программа курса дополнительного образования  
«Танцевальная эйфория»**

## Пояснительная записка

Программа «Хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет художественно-эстетическую направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений современного танца .

Этот раздел программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила).

Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость, а также способствует развитию у ребят внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

### **Педагогическая целесообразность**

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребёнку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

#### **Развивающие:**

- развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков - фигур;
- развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развить природные физические данные.

#### **Воспитательные:**

-Сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив)).

-Снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.

-Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.

-Привить навыки работы в коллективе.

-Воспитать интерес к хореографическому искусству.

#### **Отличительные особенности программы.**

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов.

Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

#### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебных занятий 34 недели в году.

**Возраст детей.** 8-15 лет.

#### *Учебный план программы*

№ п/п	Наименование предметной области/ Учебный предмет	Количество аудиторных часов в неделю		Итого часов в неделю	Итоговая аттестация (год обучения)
		1-е занятие	2-е занятие		
1	Хореография	2,5	2	4,5	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>4,5</b>	<b>1</b>

#### **Форма занятий**

Групповая и индивидуально-групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

#### **Условия реализации программы**

- актовый зал;
- видео- и аудиоаппаратура;
- компьютер, колонки;
- комната для хранения сценических костюмов и аксессуаров;
- репетиционная одежда.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

##### **В конце 1 года обучения дети должны знать:**

- азы хореографии, точно повторять ритмический рисунок музыки;
- построение и все движения;
- музыкальные размеры, темпы и характер музыки;
- элементарные музыкальные и хореографические термины;
- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- знать позиции ног и рук современного танца.
- строение музыкального произведения.

##### **Будут сформированы и воспитаны:**

- координация движений, осанка,
- физические данные.
- дисциплина,
- трудолюбие,
- умение добиваться результатов.

#### **Формы подведения итогов**

Итоговый концерт.

### Учебно-тематический план

	Тема занятия	Дата проведения	
		план	факт
1	Вводное занятие. Знакомство .		
2-3	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.		
4-5	Какие есть разновидности танцев.		
6-7	Что значит сюжетный танец.		
8-9	Для чего нам необходимо знать позиции рук и ног в танце.		
10-11	Современный танец. Элементы современного танца .		
12-13	Основные движения современного танца.		
14-15	Разучивание движений.		
16-17	Соединение танцевальных движений.		
18-19	Разучивание композиции танца.		
20-21	Работа над синхронностью.		
22-23	Повторение.Исполнение танца.		
24-25	Новогодний танец «Первый шаг». Знакомство с танцем.		
26-27	Разучивание танцевальных движений.		
28-29	Соединение танцевальных движений.		
30-31	Разучивание композиции танца.		
32-33	Работа над синхронностью.		
34-35	Исполнение танца.		
36-37	Русский народный танец с элементами современного танца		
38-39	Разучивание танцевальных движений		
40-41	Соединение танцевальных движений.		
42-43	Разучивание композиции танца		
44-45	Работа над синхронностью		
46-47	Исполнение танца.		
48-49	Повторение предыдущих танцев		
50-51	Разучивание композиции танца.		
52-53	Работа над синхронностью.		
54-55	Работа над сенхронностью .		
56-57	Эстрадный танец. Показ танца		
58-59	Разучивание композиции танца.		
60-61	Разучивание танцевальных движений.		
62-63	Соединение танцевальных движений.		
64-65	Разучивание композиции танца. Повторение предыдущих танцев.		
66-	Работа над ошибками.		
67	Итоговый концерт.		
68	Танцевальная разминка под разные виды музыки . Игра. «Кто, кого перетанцует»		

## **Методическое обеспечение образовательной программы**

В основу разработки программы положены **педагогические технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
  - технология индивидуализации обучения;
  - личностно-ориентированная технология;
  - компетентностного и деятельностного подхода.
  - здоровье-сберегающие,
  - игровые,
  - проблемного обучения.
- Методы и приемы обучения, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец - показ движения лучшими исполнителями,
- наглядно-слуховой приём,
- использование наглядных пособий.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- инструкция,
- беседа,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,

**Практический метод** обогащен комплексом приёмов:

- игровой приём.
- соревновательность,
- комплексный прием обучения,
- динамичность (повторяемость движений),
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- хореографическая импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

Очень эффективен **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения,
- проблемного обучения и воспитания,
- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха,
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторяемость движений; игровой; использование пластических образов-метафор).

Начальный этап познания и освоения экзерсиса на полу и хореографии с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов хореографии, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков - фигур, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

**Структура занятия:**

**Первая часть занятия (подготовительная):**

- вход учащихся в актовый зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- разминка.

### **Вторая часть занятия (основная):**

- изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений;
- Повторение пройденного материала.
- Ориентация в пространстве;
- Повторение элементарных танцевальных движений;
- Повторение пройденных упражнений.
- Разучивание новых элементов.

### **Третья часть занятия (заключительная):**

- закрепление ритмического материала;
- закрепление изученных упражнений;
- выход из зала.

### **Список литературы**

#### **Для педагога:**

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000.
2. Ваганова А. Основы классического танца. - СПб.: Ланб, 2001.
3. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.1998.
5. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
6. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
7. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. - М.: Век информации, 2009.
8. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т.Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009.
9. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
10. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Terra-Спорт, 2001.
11. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
12. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Г ном и Д, 2004.
13. Э.Жак Далькроз. Ритм. -М.-Классика -XXI, 2006.
14. Игроем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов М., 2000.
15. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.
16. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. М.: Музыка, 1972.
17. М.: Музыка, 1972.
18. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М.,

#### **Список литературы для детей и родителей**

1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
2. Ваганова А. Основы классического танца. - СПб.: Ланб, 2001.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963