

Министерство образования и науки Республики Хакасия
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  Руководитель МС Н.В.Аболешева Протокол №1 от 30.08.2023	СОГЛАСОВАНО  Замдиректора по УВР Л.В.Янковская 31.08.2023	УТВЕРЖДЕНО  Директор О.В.Гребенькова Приказ № 101 от 09.09.2023
--	--	--

**Дополнительная общеобразовательная
рабочая программа
«Кукольный театр»**

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся 12-14 лет

Срок реализации программы 1 год

Уровень программы: стартовый

Составитель: Чувашова Елена Леонидовна
Педагог дополнительного образования

Сарала, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная программа "Театральная шкатулка" разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021), п 9, ст 2.

приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678 –рот 31.03.2022

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

уставом МБОУ «Саралинская средняя общеобразовательная школа»

Положение о дополнительной образовательной общеобразовательной программе МБОУ « Саралинская СОШ»

Дополнительное образование – это одна из возможностей вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию дополнительных обще развивающих программ.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях коллектива, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Направленность программы "Театральная шкатулка" обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно- эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливости.

Уровень освоения программы: стартовый (вводный) уровень.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся». Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях коллектива, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью..

Адресат программы.

При разработке программы учтены возрастные, психолого-педагогические особенности обучающихся 12-14 летнего возраста в театральном творчестве. В этом возрасте ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Занятия театральной деятельностью - развивают не только психические функции личности, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.Обучающиеся могут быть объединены в разновозрастную группу, состав группы: 14 человек. Специального отбора в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программе "Театральная шкатулка" не предусмотрено.

Цель программы:приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его

особенности;

- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия;
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство;
- воспитывать социальную активность личности обучающегося

Обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе
- историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- этику поведения в театре и в обществе.

уметь:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- применять базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

Объем и срок освоения Программы

Состав группы обучающихся постоянный: 1 группа из 14 человек. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса.

Срок освоения программы – 1 год

Программа составлена из расчета на 2 занятия в неделю. Реализация программы 1 год - 68 часов. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Методы обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический, игровой, репродуктивный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование и мотивация и другие

Форма обучения – очная.

В процессе обучения применяются следующие педагогические технологии:

- игровые, имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где обучающийся может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы;

- технологии создания художественного образа – это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов танца, его атмосферу; коллективное прослушивание музыкального произведения, нахождения образа, совместное творчество;

- технологии здоровье сберегающего обучения, которые направлены на воспитание культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Знакомство. Правилаповедения. Инструктаж
2	Азбука театра	3	3		Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	3		3	Экскурсия, творческоезадание
4	Посещение театра	1		1	Просмотрспектакля, написаниеэссе
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	3		3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты.	3		3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	3		3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	3		3	Наблюдение; выполнениетворчески хзаданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	43	7	36	Наблюдение; выполнениетворчески хзаданий
11	Театральный фестиваль	1		1	Творческийотчёт
ИТОГО:		68	12	56	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА).

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

3. Театральное закулисье

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. Посещение театра

Практическая часть. Просмотр спектакля с обучающимися. Обсуждение с использованием вопросов на сопререживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. Сценическая речь. культура и техника речи

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задеваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

6. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Основы актерской грамоты

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

Упражнение, направленное на внимание – «Пища машина».

8. Предлагаемые обстоятельства. театральные игры

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вынуждающая погода и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика. Сценическое движение.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.

Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неодноименных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

10. Актёрский практикум. Работа над постановкой

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подборреквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.

11. Театральный фестиваль

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Условия реализации программы

Образовательный процесс организован в группе постоянного состава из 14 обучающихся. Набор обучающихся проходит в свободной форме в начале учебного года. Вводный тест и беседа проводятся на вводном занятии для определения уровня имеющихся навыков, с целью корректировки требований и содержания заданий на начальный период обучения. В процессе усвоения новых знаний и умений педагог сообщает новый материал с показом изобразительных приёмов. В дальнейшем, при самостоятельной деятельности обучающихся, роль педагога сводится к наблюдению и корректировке образовательного процесса. На итоговом занятии в форме обсуждения анализируется успешность учебной деятельности за год и предполагаемые перспективы для выпускников программы.

Внедрение в образовательный процесс интегрированных занятий, индивидуальных занятий с элементами импровизации является отличительной чертой современной педагогической практики. В процессе обучения возникает необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации.

Обучающемуся важно научить владеть элементами художественно-творческих компетенций исполнителя, способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, позитивного отношения к своему здоровью, владения способами физического самосовершенствования, двигательного опыта и умения использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга. Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные выступления (по возможности).

Структура занятия:

1) Организационный момент (10 минут)

Настройка психофизического аппарата обучающихся на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов).

2) Основная часть(20 минут)

Содержательная часть занятия (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного занятия).

3) Заключительная часть занятия (10 минут)

Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

ОБОРУДОВАНИЕ

№	Наименование оборудования	Количество оборудования
1.	BIG DIPPER LP012W-H - СВЕТОДИОДНЫЙ ПРОЖЕКТОР, БЕЛЫЙ ТЕПЛЫЙ, 54Х3ВТ	1
2.	Светодиодный прожектор смены цвета Big Dipper LP001, колорчэнджер RGBW 54*3Вт	1
3.	Колонки Bluetooth GMNG OK-700, 2.0, черный [1475283]	2
4.	Микшерный пульт 6 моно, 4 стерео входа, 4 AUX, USB интерфейс / ALLEN&HEATH	1
5.	Микрофонная система RITMIX RWM-222 (2 м/ф, б/п, радиус до 20м)	1

6.	СБ AMD Старт Ryzen 5 2400G(4/8*3.6-3.9)/8ГБ DDR4/SSD240ГБ/Vega 11/без ПО	2
7.	Жесткий диск HDD 1,0Tb Seagate ST1000DM010 Barracuda7200,64Mb	2
8.	Монитор 23.8 "/Acer/S A241 УНВИ /Черный/VA/1920* 1080/100 Hz/V GA//HDMI/FreeSync	2
9.	Клавиатура проводная Gembird KB-8320U- Ru_Lat-BL, мембранные, 104 клавиш, клавиша Ru/Lat для смены яз	2
10.	Мышь USB Oklick 185V2 оптическая (1000dpi) (3but) Black	2
11.	Кабель соединительный DMX 2 метра	6
12.	Кабель соединительный DMX 10 метров	2
13.	Микрофонный кабель XLR-XLR ROXTONE SM)XX200/10, черный, 10 метров	1
14.	Аудиокабель 6.3 мм/6.3 мм, 1метр	1

Данное оборудование используется на занятиях, а также репетиций спектаклей и проведении отчетных фестивалей.

Формы контроля

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоги реализации программы проводятся в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральная шкатулка» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Для того, чтобы изучить уровень развития знаний, умений и навыков обучающихся на занятиях «Театральной шкатулки» необходимо собрать информацию об исходном уровне обученности каждого обучающегося на **стартовом** уровне.

Формы и методы контроля- Педагогическое наблюдение, индивидуальные беседы.

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года.

Эти сведения помогают осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся в зависимости от его уровня и выявить динамику развития в студии.

Формы и методы контроля - Педагогическое наблюдение, опрос, практическая отработка навыков, индивидуальные беседы, индивидуальная работа, выполнение творческих заданий.

Промежуточная аттестация—проводится на основе оценки развития интегративных качеств обучающихся и позволяет выявить степень реализации программы и оценить уровень развития.

Формы и методы контроля— наблюдение, игра— викторина, творческий отчет.

Подведение итогов реализации программы: проводится путём организации выступлений различного уровня.

Оценочные материалы

Участие в общешкольных мероприятиях (ежемесячный отчет о деятельности объединения): показ инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей.

Постоянный состав коллектива

Зainteresованность родителей в успехах обучающихся.

Требования к результатам обучения

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения обучающихся и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей. Такая атмосфера способствует проявлению интереса к прекрасному, развитию творческого воображения. Репертуар постановок подбирается согласно возрасту.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№п/п	Тема	Общее кол-во часов	план	факт	примечание
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ					
1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	1			Игра на знакомство. «Разрешите представиться» умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.
АЗБУКА ТЕАТРА					
2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1			Беседа, просмотр видеоролика
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.	1			«Театральная» викторина.
4	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1			Тест «Какой я зритель».
ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ					
5	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист.	1			Творческие задания и театральные игры Сценический этюд «Представить профессию...».
6	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: художник, декоратор, гример.	1			Творческие задания и театральные игры Сценический этюд «Представить профессию...».
7	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: оператор, звукорежиссёр, бутафор.	1			Творческие задания и театральные игры Сценический этюд «Представить профессию...».
ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА					
8	Просмотр спектакля, просмотр телеспектакля.	1			Обсуждение, написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ				
9	Дыхательная гимнастика.	1		Выполнение упражнений по сценической речи
10	Развитие артикуляционного аппарата.	1		Выполнение упражнений по сценической речи
11	Дикция	1		Выполнение упражнений по сценической речи
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ				
12	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения.	1		Беседа
13	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1		Чтение вслух литературного произведения и его разбор.
14	Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	1		Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках
15	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка	1		Творческое задание
ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ				
16	Актерский тренинг.	1		Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.
17	Коллективные коммуникативные игры.	1		Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.
18	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1		Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.
ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ				
19	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1		Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела выюга и т.д.).
20	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1		Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д

21	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1			Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Скора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций.
РИТМОПЛАСТИКА. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.					
22	Мышечная свобода.	1			Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.
23	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов).	1			Игры и упражнения на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).
24	Музыка и пластический образ (попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).	1			Пластическая импровизация на музыку разного характера.
АКТЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ					
25	Выбор произведения. Чтение литературного произведения по ролям.	1			Беседа
26	Распределение ролей. Разучивание текстов.	1			Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
27	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1			Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
28	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
29	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая

				отработка полученных навыков
30	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
31	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
32	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
33	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
34	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
35	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
36	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма, афиши.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
37	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
38	Представление спектакля	1		творческий отчет
39	Выбор произведения. Чтение литературного произведения по ролям.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
40	Распределениеролей. Разучиваниетекстов.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
41	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных

				навыков
42	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
43	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
44	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
45	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
46	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
47	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
48	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
49	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
50	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма, афиши.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
51	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
52	Представление спектакля	1		творческий отчет
53	Выбор произведения. Чтение литературного произведения по ролям.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
54	Распределениеролей.	1		Педагогическоенаблюде

	Разучиваниетекстов.			ние, практическая отработка полученных навыков
55	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
56	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
57	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
58	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
59	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
60	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
61	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
62	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
63	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
64	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма, афиши.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
65	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
66	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
67	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая

				отработка полученных навыков
68	ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ	1		Творческий отчет
	ИТОГО:	68 часов		

ЛИТЕРАТУРА

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
3. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» / Е.Ю. Дружникова, И.В. Табацкая., М., 2020 <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи», часть 3 /коллектив авторов: А.М. Бруссер, С.М. Высоковская, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства», часть 1 /коллектив авторов: В.В. Стасюк, Г.В. Марченко, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>