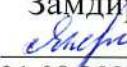


Министерство образования и науки Республики Хакасия
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  Руководитель МС Н.В.Аболешева Протокол №1 от 30.08.2023	СОГЛАСОВАНО  Замдиректора по УВР Л.В.Янковская 31.08.2023	УТВЕРЖДЕНО  Директор О.В.Гребенькова Приказ № 101 от 01.09.2023
---	---	---



Дополнительная общеобразовательная
рабочая программа
«Кукольный театр»

Направленность: Художественная
Возраст обучающихся 8-10 лет
Срок реализации программы 1 год
Уровень программы: стартовый

Составитель: Чувашова Елена Леонидовна
Педагог дополнительного образования

Сарала, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная программа "Кукольный театр" разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021), п 9, ст 2.

приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678 –рот 31.03.2022

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

-уставом МБОУ «Саралинская средняя общеобразовательная школа»

Положение о дополнительной образовательной общеразвивающей программе МБОУ « Саралинская СОШ»

Дополнительное образование – это одна из возможностей вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности обучающегося, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей: художественные образы персонажей, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления, помогает легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для обучающегося не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Направленность программы «Кукольный театр» - художественная. Она заключается во введении обучающихся в мир театрального искусства, формировании первоначальных знаний о театре, как явлении культуры. Обучающиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен, не оттолкнул его своей сложностью, многогранностью. Театр не откроет своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

Уровень освоения программы: стартовый (вводный) уровень.

Актуальность. Освоение обучающимися смежных видов декоративно - прикладного искусства (изготовление кукол и декораций) и театрального искусства (кукольный театр), что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения, предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Отличительной особенностью программы является увлечение обучающимися одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же обучающиеся выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения на художников и исполнителей. То есть обучающиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к обучающемуся.

Адресат программы.

При разработке программы учтены возрастные, психолого-педагогические особенности обучающихся 8-10 летнего возраста в театральном творчестве. В этом возрасте ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Занятия театральной деятельностью развивают не только психические функции личности, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Обучающиеся могут быть объединены в разновозрастную группу, состав группы: 14 человек. Специального отбора в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Кукольный театр" не предусмотрено.

Цель программ: развитие творческих интересов и способностей обучающихся посредством кукольного театра.

Задачи

- познакомить с историей театра кукол и различными видами кукольных театров
- познакомить с различными видами кукол;
- развивать артистические способности через овладение приёмами кукловождения, сценического движения, сценической речи, музыкального оформления;
- познакомить с различными видами театральных кукол и приёмами работы с ними;
- научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться за ширмой;
- научить навыкам актерского мастерства обыгрывать с куклой роль, выражая движением руки и интонацией голоса характер и настроение героя;
- развивать уречевое дыхание, артикуляцию, разнообразную интонацию голоса, связную образную речь;

Обучающиеся будут знать:

- об истории кукольного театра;
- о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер ит.д.);
- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- основы сценической речи;
- о декорациях к спектаклю.

будут уметь:

- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- изготавливать театральную куклу из различных материалов;
- создавать декорации и реквизит для спектаклей;
- самостоятельно работать над сценарием;
- выполнять творческие задания;
- работать в группе, в коллективе.

Объем и срок освоения программы

Состав группы обучающихся постоянный: 1 группа из 14 человек. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интересов.

Срок освоения программы – 1 год

Программа составлена из расчета на 2 занятия в неделю. Реализация программы 1 год - 68 часов. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Методы обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные методы (рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр.

Все методы адаптированы для обучения театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Форма обучения – очная.

В процессе обучения применяются следующие педагогические технологии:

- игровые имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где обучающийся может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы;
- технологии создания художественного образа – это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру; коллективное прослушивание музыкального произведения, нахождения образа, совместное творчество;
- технологии здоровье сберегающего обучения, которые направлены на воспитание культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Знакомство. Правилаповедения. Инструктаж
2	Мир театра	4	1	3	Беседа, опрос, творческие задания
3	Моя волшебная ручка	20	2	18	Беседа, опрос, творческие задания
4	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	6	1	5	Беседа, творческие задания
5	Техникаречи.	4	3	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Постановка пальчикового кукольного спектакля	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Постановка настольного кукольного спектакля	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Постановка спектакля театра ложек	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Подготовка к театральному фестивалю	8	1	7	Репетиции спектаклей
10	Творческий отчет	1		1	Театральный фестиваль
ИТОГО:		68	15	53	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Беседа о задачах и особенностях занятий. Организационные вопросы. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности, охране труда, при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2. Мир театра.

Теория: Театр кукол, разновидности кукольного театра. Рассказ об истоках Театра кукол. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия - Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвут, ит.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России. Знакомство с куклами- Петрушками. Обучение способам управления куклами-Петрушками. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др. Технологии изготовления различных кукол.

Практика: Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов и для изготовления различных частей куклы.

3. Моя волшебная ручка.

Теория: Пальчиковые куклы. Перчаточные куклы. Ложковые куклы. Куклы настольного театра.

Практика: Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов и для изготовления различных частей куклы. Овладение навыками кукловождения куклами.

4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы.

Теория: Декорация. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, реквизит, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях.

Практика: Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) и реквизита.

5. Техника речи.

Теория: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля. Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

Практика: Разучивание скороговорок. Отработка навыков сценической речи. Упражнения на владение интонацией.

6. Постановка пальчикового кукольного спектакля.

Теория: Пальчиковый театр своими руками. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей.

Практика: Изготовление пальчиковых кукол из бумаги. Выразительное чтение сказки. Отработка спектакля. Заучивание текста наизусть, обучение соединению действий куклы с сюжетом своей роли. Репетиция по эпизодам. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

7. Постановка настольного кукольного спектакля.

Теория: Настольный кукольный театр своими руками. Изготовление кукол. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей.

Практика: Выразительное чтение сказки. Отработка навыка работы с куклами. Выразительное чтение слов каждого героя сказки. Заучивание текста наизусть (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий куклы со словами своей роли. Репетиция по эпизодам. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

8. Постановка спектакля театра ложек

Теория: Эти «волшебные» ложки. Здравствуйте, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки.

Практика: Выразительное чтение сказки. Изготовление ложковых кукол. Заучивание текста наизусть (тембр голоса, эмоциональная интонация, паузы, темп). Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

9. Подготовка к театральному фестивалю

Практика: Репетиции ранее разученных спектаклей

10. Творческий отчет

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Условия реализации программы

Образовательный процесс организован в группе постоянного состава из 14 обучающихся. Набор обучающихся проходит в свободной форме в начале учебного года.

Успех в достижении поставленных целей и задач программы «Кукольный театр» во многом зависит от того, какие педагогические технологии, формы, методы и приемы используются педагогом. Развитие творческих способностей, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества обучающихся и педагога. Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения. Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность обучающегося, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, обучающиеся показывают свои спектакли для обучающихся школы.

Структура занятия:

1) Организационный момент (10 минут)

Настройка обучающихся на творческое взаимодействие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого аппарата).

2) Основная часть (20 минут)

Содержательная часть занятия (упражнения – тесты, творческие задания, проверяющие степень освоенности приобретенных ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного занятия).

3) Заключительная часть занятия (10 минут) (анализ работы)

ОБОРУДОВАНИЕ

№	Наименование оборудования	Количество оборудования
1.	BIG DIPPER LP012W-H - СВЕТОДИОДНЫЙ ПРОЖЕКТОР, БЕЛЫЙ ТЕПЛЫЙ, 54Х3Вт	1
2.	Светодиодный прожектор смены цвета Big Dipper LP001, колорчэнджер RGBW 54*3Вт	1
3.	Колонки Bluetooth GMNG OK-700, 2.0, черный [1475283]	2
4.	Микшерный пульт 6 моно, 4 стерео входа, 4 AUX, USB интерфейс / ALLEN&HEATH	1
5.	Микрофонная система RITMIX RWM-222 (2 м/ф, б/п, радиус до 20м)	1
6.	СБ AMD Старт Ryzen 5 2400G(4/8*3.6-3.9)/8ГБ DDR4/SSD240ГБ/Vega 11/без ПО	2
7.	Жесткий диск HDD 1,0Tb Seagate ST1000DM010 Barracuda7200,64Mb	2
8.	Монитор 23.8 "/Acer/S A241 УНВИ /Черный/VA/1920* 1080/100 Hz/V GA//HDMI/FreeSync	2
9.	Клавиатура проводная Gembird KB-8320U- Ru_Lat-BL, мембранные, 104 клавиши, клавиша Ru/Lat для смены яз	2
10.	Мышь USB Oklick 185V2 оптическая (1000dpi) (3but) Black	2
11.	Кабель соединительный DMX 2 метра	6
12.	Кабель соединительный DMX 10 метров	2
13.	Микрофонный кабель XLR-XLR ROXTONE SM)XX200/10, черный, 10 метров	1
14.	Аудиокабель 6.3 мм/6.3 мм, 1метр	1
15.	Ширма	1
16.	Куклы для кукольного театра	

Данное оборудование используется на занятиях, а также репетиций спектаклей и проведении отчетных фестивалей.

Формы контроля

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр, творческих заданий. Итоги реализации программы подводятся в конце учебного года по окончании освоения программы «Кукольный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Для того, чтобы изучить уровень развития знаний, умений и навыков обучающихся на занятиях «Кукольный театр» необходимо собрать информацию об исходном уровне обученности каждого ребенка **стартовом** уровне.

Формы и методы контроля- Педагогическое наблюдение, наблюдение за, индивидуальные беседы.

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года. Эти сведения помогают осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся в зависимости от его уровня и выявить динамику развития в студии.

Формы и методы контроля -Педагогическое наблюдение, наблюдение за, опрос, практическая отработка навыков, индивидуальные беседы, индивидуальная работа с обучающимся, выполнение творческих заданий.

Промежуточная аттестация—проводится на основе оценки развития интегративных качеств позволяет выявить степень реализации программы и оценить уровень развития детей.

Формы и методы контроля— наблюдение, игра– викторина, творческий отчет.

Подведение итогов реализации Программы: проводится путём организации выступлений различного уровня.

Оценочные материалы

- В творческий коллектив приходят обучающиеся с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы обучающийся не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности. Обучающихся объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого обучающегося. Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

- Участие в общешкольных мероприятиях (ежемесячный отчет о деятельности объединения): показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей.

- Постоянный состав коллектива

- Заинтересованность родителей в успехах обучающихся

Требования к результатам обучения

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения обучающихся и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей. Такая атмосфера способствует проявлению интереса к прекрасному, развитию творческого воображения. Репертуар постановок подбирается согласно возрасту

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№п/п	Тема	Общее кол-во часов	план	факт	примечание
Вводное занятие					
1	Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности	1			Выявление исходного уровня подготовки обучающегося.
Мир театра					
2	Театр кукол, разновидности кукольного театра	1			Беседа
3	История театра «Петрушка» в России	1			Беседа, просмотр видеороликов
4	Театральная лексика	1			Беседа, игра
5	Какие бывают куклы?	1			Беседа, просмотр видеороликов
Моя волшебная ручка					
6	Пальчиковые куклы и техника управления ими	1			Беседа, просмотр видеороликов, игра
7	Технология изготовления пальчиковой куклы	1			Беседа, творческое задание
8	Изготовление пальчиковой куклы	1			Беседа, творческое задание
9	Изготовление пальчиковой куклы	1			Беседа, творческое задание
10	Импровизация «Театр пальчиковых кукол»	1			Импровизированная постановка с использованием изготовленных кукол
11	Ложковые куклы техника управления ими	1			Беседа, просмотр видеороликов, игра
12	Технология изготовления ложковой куклы	1			Беседа, творческое задание
13	Изготовление ложковой куклы	1			Беседа, творческое задание
14	Изготовление ложковой куклы	1			Беседа, творческое задание
15	Импровизация «Театр ложковых кукол»	1			Импровизированная постановка с использованием изготовленных кукол
16	Куклы настольного театра и техника управления ими	1			Беседа, просмотр видеороликов, игра
17	Технология изготовления кукол для настольного театра	1			Беседа, творческое задание
18	Изготовление куклы для настольного театра	1			Беседа, творческое задание
19	Изготовление куклы для настольного театра	1			Беседа, творческое задание
20	Импровизация «Настольный театр кукол»	1			Импровизированная постановка с использованием изготовленных кукол

21	Перчаточные куклы и техника управления ими	1			Беседа, просмотр видеороликов, игра
22	Технология изготовление перчаточной куклы	1			Беседа, творческое задание
23	Изготовление перчаточной куклы	1			Беседа, творческое задание
24	Изготовление перчаточной куклы	1			Беседа, творческое задание
25	Импровизация «Театр перчаточных кукол»	1			Импровизированная постановка с использованием изготовленных кукол

Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы

26	Декорация. Плоскостные и объёмные декорации	1			Беседа, просмотр видеороликов
27	Изготовление плоскостных декораций реквизита	1			Творческое задание
28	Изготовление плоскостных декораций реквизита	1			Творческое задание
29	Изготовление плоскостных декораций реквизита	1			Творческое задание
30	Изготовление плоскостных декораций реквизита	1			Творческое задание
31	Импровизация «Театр перчаточных кукол»	1			Импровизированная постановка с использованием изготовленных кукол декораций

Техника речи

32	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля	1			Беседа, просмотр видеороликов
33	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	1			Практическая отработка навыков выразительного чтени
34	Тренинг сценической речи	1			Беседа, просмотр видеороликов, практическая отработка навыков
35	Тренинг сценической речи	1			Беседа, просмотр видеороликов, практическая отработка навыков

Постановка пальчикового кукольного спектакля

36	Выбор произведения. Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям	1			Беседа, практическая отработка навыков выразительного чтени
37	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1			Беседа, практическая отработка навыков
38	Подготовка декораций	1			Творческое задание
39	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая

					отработка полученных навыков
40	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
41	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
42	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
43	Постановка пальчикового кукольного спектакля	1			Постановка спектакля с использованием изготовленных кукол декораций

Постановка настольного кукольного спектакля

44	Выбор произведения. Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям	1			Беседа, практическая отработка навыков выразительного чтения
45	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1			Беседа, практическая отработка навыков
46	Подготовка декораций	1			Творческое задание
47	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
48	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
49	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
50	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
51	Постановка настольного кукольного спектакля	1			Постановка спектакля с использованием изготовленных кукол декораций

Постановка спектакля театра ложек

52	Выбор произведения. Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям	1			Беседа, практическая отработка навыков выразительного чтения
53	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1			Беседа, практическая отработка навыков
54	Подготовка декораций	1			Творческое задание
55	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая

					отработка полученных навыков
56	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
57	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
58	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
59	Постановка спектакля театра ложек	1			Постановка спектакля с использованием изготовленных кукол декораций
Подготовка к театральному фестивалю					
60	Репетиция пальчикового кукольного спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
61	Репетиция пальчикового кукольного спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
62	Репетиция пальчикового кукольного спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
63	Репетиция настольного кукольного спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
64	Репетиция настольного кукольного спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
65	Репетиция настольного кукольного спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
66	Репетиция спектакля ложек	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
67	Репетиция спектакля ложек	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
68	Творческий отчет	1			Театральный фестиваль. Анализ работы кружка

ИТОГО:	68 часов			
---------------	-----------------	--	--	--

ЛИТЕРАТУРА

1. Глушкова Г. Театр кукол: [из истории кукольных представлений и их персонажей]/ Г.Глушкова// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2019.- №1.-С.32-35.
2. Дановски С. Кукольный театр: пер. с нем./ С.Дановски; рис. автора; пер. Г.И.Эрли.-Москва: ЭНАС-КНИГА, 2021.-49с.: ил.
3. Домашний кукольный театр: Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы: Пер. с англ./ К.Хайнс, Д.Харви, Р.Дангворт, Р.Гибсон; Пер. Т.Ю.Покидаева.-Москва: Росмэн, 2019.-64с.: ил.
4. Дёгтева В.А. Куклы из Коробкина/ В.А.Дёгтева, Д.А.Сиротин; худож. В.А.Дёгтева.-Санкт-Петербург: Антология, 2021.-80с.: ил.- (Антология - детям).
5. Зарубина Н.В. "Немного о куклах": [сценарий о рукоделии]/ Наталья Васильевна Зарубина, Елена Геннадьевна Захаркина// Игровая Библиотека.-2022.-№11.-С.2-11.