

Министерство образования и науки Республики Хакасия
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО Руководитель МС <u>Н.В.Аболешева</u> Протокол №1 от 30.08.2023	СОГЛАСОВАНО Замдиректора по УВР <u>Л.В.Янковская</u> 31.08.2023	УТВЕРЖДЕНО Директор О.В.Гребенькова Приказ № 101 от 01.09.2023
--	--	--



**Дополнительная общеобразовательная
рабочая программа
«Театральная шкатулка»**

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся 8-10 лет

Срок реализации программы 1 год

Уровень программы: стартовый

Составитель: Чувашова Елена Леонидовна
Педагог дополнительного образования

Сарала, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная программа "Театральная шкатулка" разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021), п 9, ст 2.

приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678 –рот 31.03.2022

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

уставом МБОУ «Саралинская средняя общеобразовательная школа»

Положение о дополнительной образовательной общеразвивающей программе МБОУ «Саралинская СОШ»

Дополнительное образование – это одна из возможностей вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях коллектива, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Направленность программы "Театральная шкатулка" обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливости.

Уровень освоения программы: стартовый (вводный) уровень.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности обучающихся, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся». Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Адресат программы.

При разработке программы учтены возрастные, психолого-педагогические особенности обучающихся 8-10 летнего возраста в театральном творчестве. В этом возрасте ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Занятия театральной деятельностью развивают не только психические функции личности, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Обучающиеся могут быть объединены в разновозрастную группу, состав группы: 14 человек. Специального отбора в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Театральная шкатулка" не предусмотрено.

Цель программы: формирование базовых компетенций у обучающихся в области театрального искусства.

Задачи

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия;
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство;
- воспитывать социальную активность личности обучающихся.

Обучающиеся будут знать:

-историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

-этику поведения в театре и в обществе.

уметь:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

Объем и срок освоения программы

Состав группы обучающихся постоянный: 1 группа из 14 человек. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса.

Срок освоения программы – 1 год

Программа составлена из расчета на 2 занятия в неделю. Реализация программы 1 год - 68 часов. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Методы обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический, игровой, репродуктивный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование и мотивация и другие

Форма обучения – очная.

В процессе обучения применяются следующие педагогические технологии:

- игровые, имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где обучающийся может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы;

- технологии создания художественного образа – это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов танца, его атмосферу; коллективное прослушивание музыкального произведения, нахождения образа, совместное творчество;

- технологии здоровье сберегающего обучения, которые направлены на воспитание культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводноезанятие	1	1		Знакомство. Правилаповедения. Инструктаж
2	Азбука театра	3	3		Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральноезакулисъе	2	2		Виртуальная экскурсия, творческоезадание
4	Посещениетеатра	2		2	Просмотрспектакля, написаниеэссе
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	7	1	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основыактерскойграмоты	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемыеобстоятельства. Театральныегрь	4		4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическоедвижение	3		3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой	41	9	31	Наблюдение; выполнениетворческихза даний
10	Творческийотчёт	1		1	Театральный фестиваль
ИТОГО:		68	17	50	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОО (ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛНА).).

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

3. Театральное закулисъе

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

4. Посещение театра

Практическая часть. Просмотр спектакля. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное чтение.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый обучающийся задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент обучающийся становится как бы дирижером и управляет всей группой.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушкинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизаций с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. Посвящение обучающихся в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовые зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пища машина».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного обучающегося может быть несколько букв). Проверить, знают ли все, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает тот, у которого была буква «Н». Затем вновь

преподаватель хлопает в ладоши – тот, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Практическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, выюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных

существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Скора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика. Сценическое движение.

Практическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластика импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности

(ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг»,

«Прыжок на месте»

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоприттом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как

медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылек», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует

и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Актёрский практикум. Работа над постановкой.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-

ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Творческий отчет.

Практическая часть. Театральный фестиваль. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы. Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

Условия реализации программы

Образовательный процесс организован в группе постоянного состава из 14 обучающихся. Набор проходит в свободной форме в начале учебного года. Вводный тест и беседа проводятся на вводном занятии для определения уровня имеющихся навыков, с целью корректировки требований и содержания заданий на начальный период обучения. В процессе усвоения новых знаний и умений педагог сообщает новый материал с показом изобразительных приёмов. В дальнейшем, при самостоятельной деятельности обучающихся, роль педагога сводится к наблюдению и корректировке образовательного процесса. На итоговом занятии в форме обсуждения анализируется успешность учебной деятельности за год и предполагаемые перспективы для выпускников программы.

Внедрение в образовательный процесс интегрированных занятий, индивидуальных занятий с элементами импровизации является отличительной чертой современной педагогической практики. В процессе обучения возникает необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации.

Обучающемуся важно научить владеть элементами художественно-творческих компетенций исполнителя, способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, позитивного отношения к своему здоровью, владения способами физического самосовершенствования, двигательного опыта и умения использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга. Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные выступления (по возможности).

Структура занятия:

1) Организационный момент (10 минут)

Настройка психофизического аппарата обучающихся на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов).

2) Основная часть(20 минут)

Содержательная часть занятия (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного занятия).

3) Заключительная часть занятия (10 минут)

Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

ОБОРУДОВАНИЕ

№	Наименование оборудования	Количество оборудования
1.	BIG DIPPER LP012W-H - СВЕТОДИОДНЫЙ ПРОЖЕКТОР, БЕЛЫЙ ТЕПЛЫЙ, 54Х3Вт	1
2.	Светодиодный прожектор смены цвета Big Dipper LP001, колорчэнджер RGBW 54*3Вт	1

3.	Колонки Bluetooth GMNG OK-700, 2.0, черный [1475283]	2
4.	Микшерный пульт 6 моно, 4 стерео входа, 4 AUX, USB интерфейс / ALLEN&HEATH	1
5.	Микрофонная система RITMIX RWM-222 (2 м/ф, б/п, радиус до 20м)	1
6.	СБ AMD Старт Ryzen 5 2400G(4/8*3.6-3.9)/8ГБ DDR4/SSD240ГБ/Vega 11/без ПО	2
7.	Жесткий диск HDD 1,0Tb Seagate ST1000DM010 Barracuda 7200,64Mb	2
8.	Монитор 23.8 "/Acer/S A241 УНВИ /Черный/VA/1920* 1080/100 Hz/V GA//HDMI/FreeSync	2
9.	Клавиатура проводная Gembird KB-8320U- Ru_Lat-BL, мембранные, 104 клавиш, клавиша Ru/Lat для смены яз	2
10.	Мышь USB Oklick 185V2 оптическая (1000dpi) (3but) Black	2
11.	Кабель соединительный DMX 2 метра	6
12.	Кабель соединительный DMX 10 метров	2
13.	Микрофонный кабель XLR-XLR ROXTONE SM)XX200/10, черный, 10 метров	1
14.	Аудиокабель 6.3 мм/6.3 мм, 1метр	1

Данное оборудование используется на занятиях, а также репетиций спектаклей и проведении отчетных фестивалей.

Формы контроля

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоги реализации программы подводятся в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральная шкатулка» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Для того, чтобы изучить уровень развития знаний, умений и навыков обучающихся на занятиях «Театральной шкатулки» необходимо собрать информацию об исходном уровне обученности каждого обучающегося на **стартовом** уровне.

Формы и методы контроля- педагогическое наблюдение, индивидуальные беседы.

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года.

Эти сведения помогают осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся в зависимости от его уровня и выявить динамику развития в студии.

Формы и методы контроля - педагогическое наблюдение, наблюдение за детьми, опрос, практическая отработка навыков, индивидуальные беседы, выполнение творческих заданий.

Промежуточная аттестация—проводится на основе оценки развития интегративных качеств обучающихся и позволяет выявить степень реализации программы и оценить уровень их развития.

Формы и методы контроля— наблюдение, игра— викторина, творческий отчет.

Подведение итогов реализации Программы: проводится путём организации выступлений различного уровня.

Оценочные материалы

- В творческий коллектив приходят обучающиеся с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленько, достижение. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы обучающийся не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности. Объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством

каждого обучающегося. Все успехи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике

Участие в общешкольных мероприятиях (ежемесячный отчет о деятельности объединения): показ инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей.

Постоянный состав коллектива

Заинтересованность родителей в успехах детей

Требования к результатам обучения

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения обучающихся и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей. Такая атмосфера способствует проявлению интереса к прекрасному, развитию творческого воображения. Репертуар постановок подбирается согласно возрасту.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№п/п	Тема	Общее кол-во часов	план	факт	примечание
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ					
1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком»	1			Выявление исходного уровня подготовки обучающегося.
АЗБУКА ТЕАТРА					
2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1			Беседа, просмотр видеоролика
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией	1			Беседа, просмотр видеоролика
4	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1			Беседа
ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ					
5	За кулисами театра	1			Виртуальная экскурсия
6	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор	1			Беседа, просмотр видеоролика
ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА					
7	Просмотр спектакля.	1			Обсуждение.
8	Просмотр спектакля.	1			Написание эссе «Мои впечатления».
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ					
9	Основы практической работы над голосом.	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков.индивидуальная работа с ребенком
10	Развитие артикуляционного аппарата.	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
11	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
12	Слушание сказок, стихов, басен. Чтение по ролям литературных произведений.	1			Творческое задание, практическая отработка полученных навыков
13	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).	1			Беседа, просмотр видеоролика

14	Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	1			Творческое задание, практическая отработка полученных навыков
15	Проигрывания-импровизации с детьми народных сказок.	1			Творческое задание, практическая отработка полученных навыков

ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

16	Посвящение детей в особенности актёрской профессии.	1			Беседа
17	Особенности сценического внимания: наблюдение, воображение, фантазия, придумка актёрской профессии.	1			Педагогическое наблюдение, творческое задание
18	Особенности сценического внимания: наблюдение, воображение, фантазия, придумка актёрской профессии.	1			Педагогическое наблюдение, творческое задание
19	Особенности сценического внимания: наблюдение, воображение, фантазия, придумка актёрской профессии.	1			Педагогическое наблюдение, творческое задание

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

20	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах...	1			Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства
21	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры	1			Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх
22	Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств	1			Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх
23	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков

РИТМОПЛАСТИКА. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.

24	Мышечная свобода. Жесты. Пластика.	1			Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей
25	Музыка и пластический образ	1			Участие в играх и

					выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений)
26	Работа над жестами (уместность, выразительность).	1			Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

АКТЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ.

27	Выбор произведения. Чтение литературного произведения по ролям.	1			Беседа
28	Распределение ролей. Разучивание текстов.	1			Беседа, пед. наблюдение, практическая отработка полученных навыков
29	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1			Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
30	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
31	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков
32	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
33	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
34	Репетиция спектакля	1			Педагогическое наблюдение, практическая отработка

				полученных навыков
35	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
36	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
37	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
38	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма, афиши.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
39	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
40	Представление спектакля	1		творческий отчет
41	Выбор произведения. Чтение литературного произведения по ролям.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
42	Распределениеролей. Разучиваниетекстов.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
43	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
44	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
45	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
46	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
47	Репетиция спектакля	1		Педагогическоенаблюдение, практическая отработка

					полученных навыков
48	Репетиция спектакля	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков, индивидуальная работа с ребенком
49	Репетиция спектакля	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
50	Репетиция спектакля	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
51	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
52	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма, афиши.	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
53	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
54	Представление спектакля	1			творческий отчет
55	Выбор произведения. Чтение литературного произведения по ролям.	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
56	Распределение ролей. Разучивание текстов.	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
57	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
58	Репетиция спектакля	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
59	Репетиция спектакля	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
60	Репетиция спектакля	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
61	Репетиция спектакля	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка

					полученных навыков
62	Репетиция спектакля				Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
63	Репетиция спектакля	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
64	Репетиция спектакля	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
65	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
66	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма, афиши.	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
67	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1			Педагогическоенаблюдение, практическая отработка полученных навыков
68	Творческий отчет	1			Театральный фестиваль
ИТОГО:		68 часов			

ЛИТЕРАТУРА

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
3. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» / Е.Ю. Дружникова, И.В. Табацкая., <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>, М., 2020
4. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи», часть 3 /коллектив авторов: А.М. Бруссер, С.М. Высоковская, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства», часть 1 /коллектив авторов: В.В. Стасюк, Г.В. Марченко, М.Г. Силина/ – Театральный

институт имени Бориса Щукина, 2022. <http://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>