

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саралинская СОШ»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МС _____ Н.В.Аболешева от 31.08.2026	Зам директора по УВР _____ Е.Л. Чувашова 31.08.2026	Директор Подписано цифровой подписью: Ольга Владимировна Гребенькова Ольга Владимировна Гребенькова О.В.Гребенькова Приказ № 96 от 01.09.2026

Рабочая программа курса дополнительного образования
«Созвездие танца»

Пояснительная записка

Программа «Хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет художественно-эстетическую направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений современного танца .

Этот раздел программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила).

Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость, а также способствует развитию у ребят внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Педагогическая целесообразность

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

Развивающие:

- развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков - фигур;
- развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развить природные физические данные.

Воспитательные:

- Сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив)).
- Снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.

-Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.

-Привить навыки работы в коллективе.

-Воспитать интерес к хореографическому искусству.

Отличительные особенности программы.

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов.

Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебных занятий 34 недели в году.

Возраст детей. 8-15 лет.

Учебный план программы

№ п/п	Наименование предметной области/ Учебный предмет	Количество аудиторных часов в неделю		Итого часов в неделю	Итоговая аттестация (год обучения)
		1-е занятие	2-е занятие		
1	Хореография	1	1	2	1
	ВСЕГО:	1	1	1	1

Форма занятий

-групповая и индивидуально-групповая.

-занятия проводятся 2 раза в неделю.

Условия реализации программы

-актовый зал;

-видео- и аудиоаппаратура;

-компьютер, колонки;

-комната для хранения сценических костюмов и аксессуаров;

-репетиционная одежда.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В конце 1 года обучения дети должны знать:

-азы хореографии, точно повторять ритмический рисунок музыки;

-построение и все движения;

- музыкальные размеры, темпы и характер музыки;

- элементарные музыкальные и хореографические термины;

- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- знать позиции ног и рук современного танца.

- строение музыкального произведения.

Будут сформированы и воспитаны:

-координация движений, осанка,

-физические данные.

-дисциплина,

-трудолюбие,

-умение добиваться результатов.

Формы подведения итогов

Итоговый концерт.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Дата проведения	
		план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство .		
2.	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.		
3.	Какие есть разновидности танцев.		
4.	Что значит сюжетный танец.		
5.	Для чего нам необходимо знать позиции рук и ног в танце.		
6.	Современный танец. Элементы современного танца .		
7.	Основные движения современного танца.		
8.	Разучивание движений.		
9.	Соединение танцевальных движений.		
10.	Разучивание композиции танца.		
11.	Работа над синхронностью.		
12.	Повторение.Исполнение танца.		
13.	Новогодний танец «Первый шаг». Знакомство с танцем.		
14.	Разучивание танцевальных движений.		
15.	Соединение танцевальных движений.		
16.	Разучивание композиции танца.		
17.	Работа над синхронностью.		
18.	Исполнение танца.		
19.	Русский народный танец с элементами современного танца на новый год.		
20.	Разучивание танцевальных движений		
21.	Соединение танцевальных движений.		

22.	Разучивание композиции танца		
23.	Работа над синхронностью		
24.	Исполнение танца.		
25.	Фитнес-аэробика		
26.	Разучивание композиции танца.		
27.	Работа над синхронностью.		
28.	Разучивание танца продолжение..		
29.	Современный танец. Показ танца		
30.	Разучивание композиции танца.		
31.	Разучивание танцевальных движений.		
32.	Соединение танцевальных движений.		
33.	Работа над ошибками.		
34.	Разучивание композиции танца. Повторение предыдущих танцев		
35.	Концерт.		
36.	Танцевальная разминка под разные виды музыки . Игра. «Кто, кого перетанцует» Разучивание движений.		
37.	Ритмика.		
38.	Основные движения современного танца.		

39.	Ритмика		
40.	Разучивание движений.		
41.	Соединение танцевальных движений.		
42.	Разучивание композиции танца.		
43.	Работа над синхронностью.		
44.	Повторение. Исполнение танцев.		
45.	Вспоминаем, что прошли за год.		
46.	Танцевальная разминка под разные виды музыки . Игра. «Кто, кого перетанцует» Разучивание движений.		
47.	Ритмика.		
48.	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз		
49.	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно		
50.	Поднимание ног, махи ногами		
51.	Движения в образах		
52.	Пантомима		
53.	Пластичные упражнения		
54.	Поочередное расслабление всех мышц тела		
55.	Продвижения с прыжками, бег, поскоки		
56.	Перестроение из одной фигуры в другую		
57.	Ритмические движения		
58.	Импровизация		
59.	Ритмические комбинации: этюды		
60.	Связка танцевальных движений		
61.	Танец на свободную тему.		
62.	Разучивание композиции танца.		
63.	Соединение движений.		
64.	Разучивание танцевальных движений.		
65.	Соединение танцевальных движений.		
66.	Разучивание композиции танца.		
67.	Работа над синхронностью.		
68.	Концертная деятельность и организация социально – значимых мероприятий. Итоговое занятие		

Методическое обеспечение образовательной программы

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.
- здоровье-сберегающие,

- игровые,
- проблемного обучения.
- Методы и приемы обучения, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец - показ движения лучшими исполнителями,
- наглядно-слуховой приём,
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- инструкция,
- беседа,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,

Практический метод обогащён комплексом приёмов:

- игровой приём.
- соревновательность,
- комплексный прием обучения,
- динамичность (повторяемость движений),
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- хореографическая импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

Очень эффективен **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения,
- проблемного обучения и воспитания,
- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха,
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; использование пластических образов-метафор).

Начальный этап познания и освоения экзерсиса на полу и хореографии с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов хореографии, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков - фигур, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Структура занятия:

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в актовый зал;
- построение учащихся в несколько линий, колонн;
- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений;
- Повторение пройденного материала.
- Ориентация в пространстве;
- Повторение элементарных танцевальных движений;
- Повторение пройденных упражнений.
- Разучивание новых элементов.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление ритмического материала;
- закрепление изученных упражнений;
- выход из зала.